



### Umowa o przeniesieniu praw autorskich

zawarta w dniu.....2019 r. w Warszawie pomiędzy:

**Skarbem Państwa – Kasą Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego**, z siedzibą w Warszawie przy Al. Niepodległości 190, 00 – 608 Warszawa, NIP 526 00 13 054, REGON 012513262, reprezentowanym przez:

.....  
zwanym dalej „*Nabywcą*”,

a

a ....., zamieszkałym przy ulicy ....., w .....,

PESEL:.....

reprezentowanym przez<sup>1</sup>.....

zwanymi dalej „*Uczestnikiem*”,

zwanymi dalej łącznie „*Stronami*”.

W związku ze zdobyciem przez Uczestnika .... miejsca/wyróżnienia w I Ogólnopolskim Konkursie dla Młodzieży „Moja Wizja Zero – Strategia Prewencji w Rolnictwie”, zgodnie ze zobowiązaniem wynikającym z Regulaminu wyżej wymienionego Konkursu, Strony zawarły umowę następującej treści:

#### § 1

1. Uczestnik oświadcza, że jest autorem utworu audiowizualnego pod tytułem ..... zwanego dalej „*Utworem*”.
2. Uczestnik oświadcza, że Przenoszone na Organizatora autorskie prawa majątkowe do Utworu nie są w żaden sposób ograniczone lub obciążone na rzecz osób trzecich, nie są ograniczone żadnym terminem ani warunkiem.
3. Uczestnik oświadcza, że Utwór jest wynikiem jego oryginalnej twórczości i nie narusza praw innych osób, w szczególności majątkowych i osobistych praw autorskich oraz dóbr osobistych.

---

<sup>1</sup> W przypadku reprezentowania Uczestnika przez przedstawiciela.

## § 2

1. Z chwilą podpisania umowy Uczestnik przenosi na Nabywcę nieodpłatnie, na zasadzie wyłączności, bezzwrotnie, bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i ilościowych, autorskie prawa majątkowe do Utworu, na następujących polach eksploatacji:
  - 1) wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy filmu z zastosowaniem technik audiowizualnych, multimedialnych, poligraficznych, reprograficznych, informatycznych, fotograficznych, cyfrowych, na nośnikach optoelektrycznych, zapisu magnetycznego;
  - 2) wprowadzanie do obrotu oryginałów lub egzemplarzy filmu, najem lub użyczenie oryginału albo egzemplarzy, na których utrwalono materiał bez ograniczeń przedmiotowych, terytorialnych i czasowych, bez względu na przeznaczenie;
  - 3) wprowadzenie do pamięci komputera i systemów operacyjnych; rozpowszechnianie w sieciach informatycznych lub teleinformatycznych, w tym w Internecie (m.in. na portalach społecznościowych typu Facebook, YouTube, Twitter) w taki sposób, aby dostęp do przesłanych materiałów przez osoby trzecie był możliwy w wybranym przez nie miejscu i czasie;
  - 4) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie;
  - 5) reemitowanie, w tym za pośrednictwem sieci kablowych i satelitarnych;
  - 6) wykorzystywanie w celach informacyjnych, promocji i reklamy.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych następuje na polach eksploatacji zgodnie z ust. 1 wraz z prawem do dalszego przenoszenia tych praw na osoby trzecie oraz udzielania osobom trzecim licencji do korzystania z Utworu, a także wraz z prawem do wyrażania zgody na rozporządzenie i korzystanie z opracowań Utworu, w tym opracowań filmu poprzez jego adaptację lub przerobienie, połączenie z innym materiałem (zezwolenie na wykonywanie praw zależnych).
3. W przypadku zaistnienia konieczności rozszerzenia zakresu eksploatacji utworu o pola niewymienione w umowie, Strony w odrębnej umowie uregulują warunki przeniesienia praw majątkowych na nieobjęte umową pola eksploatacji. Przyjmującemu przysługuje prawo pierwszeństwa w nabyciu praw do eksploatacji utworu na niewymienionych w umowie polach eksploatacji.

## § 3

1. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
3. Spory mogące wyniknąć przy realizacji niniejszej umowy będą rozstrzygane przez Sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Nabywcy.
4. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**Nabywca:**

**Uczestnik:**